Livret pédagogique

Cycle 4

Le musée archéologique Paul Soyris de Murviel Lès Montpellier

Nom :

Prénom :

Collège :

Livret pédagogique pour les élèves de cycle 4

Ce livret pédagogique à destination des élèves de cycle 4 peut être employé en complément après la visite guidée du musée archéologique Paul Soyris de Murviel-lès-Montpellier.

Il a été élaboré en concertation avec un professeur de l'Education nationale et permet de répondre aux objectifs pédagogiques du programme scolaire de cycle 4 ci-dessous :

HISTOIRE DES ARTS	
Repères annuels de programmation	Tous niveaux
	Thème 1 **Arts et société à l'époque antique et au haut Moyen Âge** • De la ville antique à la ville médiévale. • Formes et décor de l'architecture antique.

Extrait du BO spécial n°11 du 26 novembre 2015

Un peu d'histoire

Quel rapport y-t-il entre le nom du village (Murviel) et la ville antique ?

La ville antique est le chef-lieu de quel peuple local ?

- ☐ Samnagenses
- ☐ Salyens
- ☐ Tectosages
- ☐ Phocéens

Qui est Paul Soyris ?

Qu'est-ce qu'un oppidum ?

Qu'est-ce que la tabletterie gallo-romaine ? Cite 3 objets réalisés avec cette technique et vus dans le musée :

Comment s'appelle cet objet ? ……

En quelle matière est-il fabriqué et selon quelle technique ? ……

A quoi servait-il ? ……

Observe attentivement les deux objets ci-dessous :

Intaille

Boîte à sceau

Quel est leur point commun ?……

Où peut-on retrouver la plupart du temps les intailles ? ……

Que peut-on en déduire sur la fonction symbolique de l'intaille ?……

……

Quelle différence principale y-a-t-il entre l'intaille et le camée (ci-contre) :

La vie quotidienne

Regarde cet objet exposé dans le musée :

A quoi sert-il ? ……..

Cet objet est constitué de deux parties :
- la partie dormante qui ne bouge pas (dessous) qui est la ……..
- la partie mobile rotative (dessus) actionnée par un manche qui est le ……..

Quelle est la matière de cet objet et quels sont les deux principaux intérêts de cette matière ?

Penses-tu que cet objet sert à un usage :

☐ domestique ☐ industriel

Cette céramique est appelée céramique sigillée. Mais pourquoi ?

Comment obtient-on cette couleur particulière ? Avec une cuisson ……

Quelle ville est le berceau de la céramique sigillée ?

☐ Massilia ☐ Aretium ☐ Thessalonica ☐ Lepcis Magna

Cite deux grands ateliers gaulois de céramique sigillée : …… et ……

Le commerce

Quelles denrées étaient transportées dans les amphores ?

- ☐ eau
- ☐ vin
- ☐ savon
- ☐ miel
- ☐ sel
- ☐ huile
- ☐ garum
- ☐ céréales

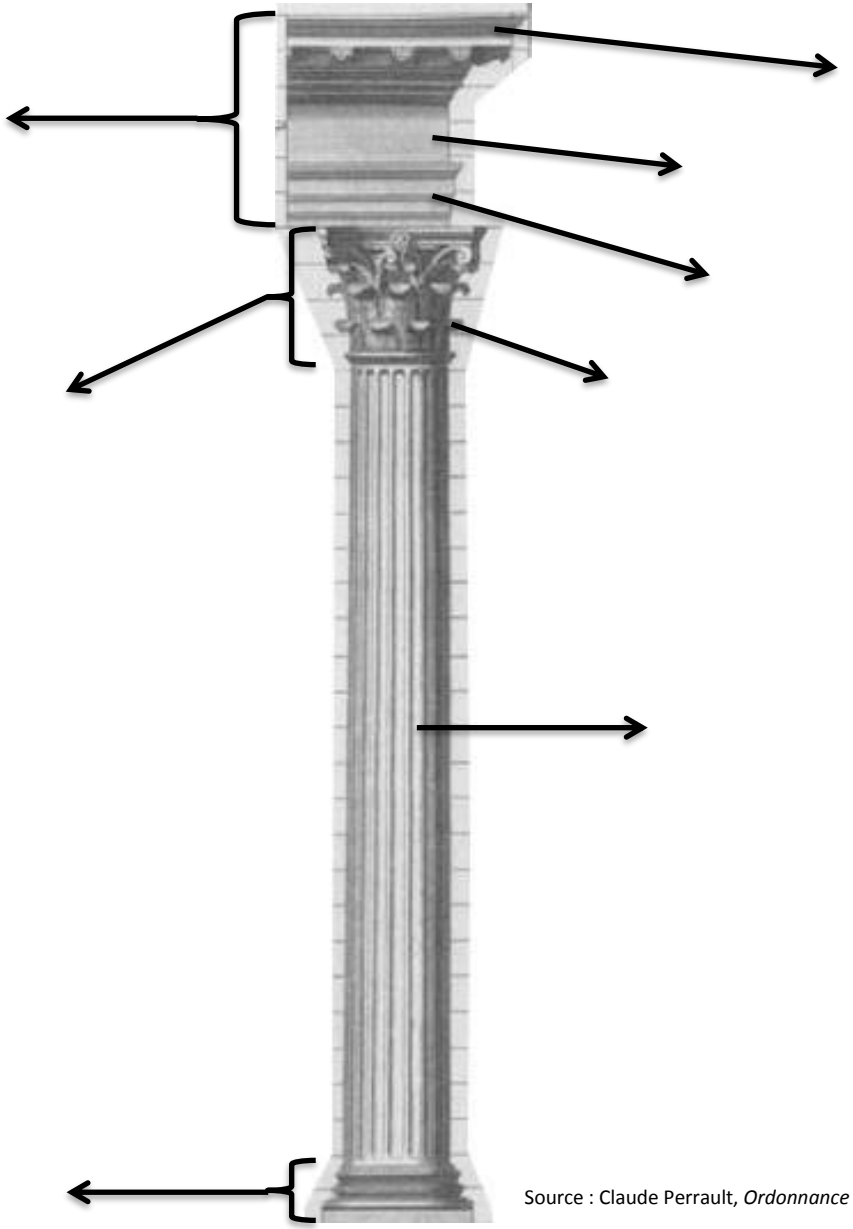
Que fait-on de la cargaison contenue dans les amphores, une fois arrivée à destination ?

Comme s'appelle cet objet ?

A quoi sert-il ?

Peux-tu expliquer brièvement son fonctionnement ?

Voici un portique corinthien. Replace les mots au bon endroit : feuille d'acanthe – frise – chapiteau – base – colonne – architrave – corniche - entablement



Source : Claude Perrault, *Ordonnance des cinq espèces de colonnes*, Paris, 1683

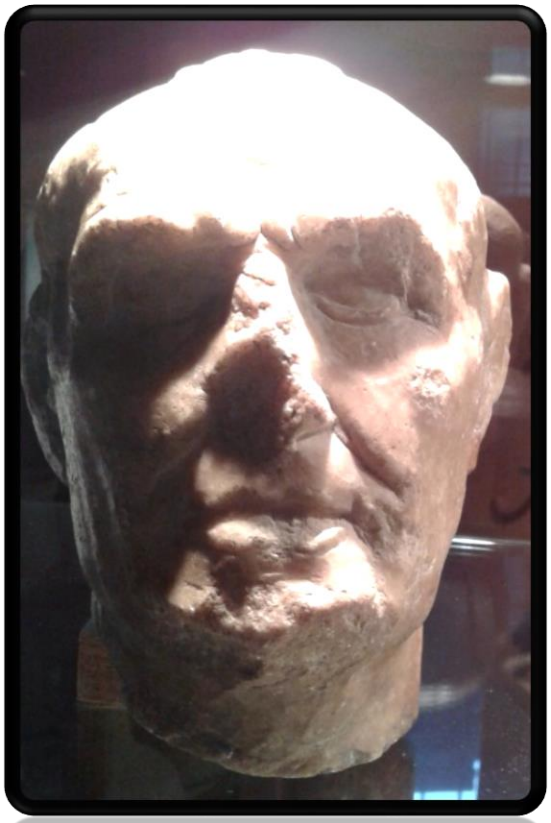
Quelle est la différence entre une colonne et un pilastre ?

D'où proviennent les différents éléments d'architecture (chapiteaux, colonnes, corniches…) exposés dans le musée ? Que peut-on en déduire du statut de la ville ?

Complète le texte avec les mots suivants pour définir un objet vu dans le musée et que l'on retrouve à plusieurs reprises sur le site antique (attention, certains mots peuvent servir plusieurs fois) : *statumen – marteline – nucleus – réception – tesselles – pavement – mosaïque – opus musivum – rudus - sol*

Ce ornemental de est constitué de centaines de , des petites pierres taillées à l'aide d'une et figurant soit un motif animalier, anthropomorphe, floral ou simplement géométrique. Il décore essentiellement les pièces de et les édifices publics, comportant souvent des représentations de scènes mythologiques. Les sont posées sur un lit de chaux blanche disposé sur trois niveaux de remblai, du plus grossier, le , au plus fin, le , en passant par le remblai intermédiaire, le , servant à régulariser le terrain. Venant du latin , c'est-à-dire « appareillage de pierres appartenant aux Muses », cette décoration est une .

Te souviens-tu de ce portrait ? De qui s'agit-il ?



C'est ……

Quel est son titre ?

Quelle magistrature a-t-il occupé 7 fois dans sa carrière ?

Le savais-tu ?

La magistrature de ce personnage fait partie de ce qu'on appelle le *Cursus Honorum*, littéralement, la course des honneurs. Elle début avec les *quaestores* (questeurs) en charge des finances, puis avec les *aediles* (édiles), en charge de l'administration, puis les *praetores* (prêteurs), qui règlent les litiges et enfin les *consules* (consuls), magistrats supérieurs qui convoquent et président le Sénat et commandent les armées.

Les coutumes funéraires

Les coutumes funéraires varient selon l'époque et la région.

Qu'en est-il à Murviel des sépultures ?

Ce sont principalement des tombes à ……

Peux-tu définir brièvement ce mode de sépulture ?

Que retrouve-t-on principalement comme mobilier dans ces tombes ? Pourquoi plaçait-on tous ces objets dans la tombe ?

On a retrouvé plusieurs dizaines de cet objet. Quelle est sa fonction ?

Dans quel contexte a-t-il été retrouvé ?

Cet objet est un balsamaire. Que contenait-il ?

- ☐ Des huiles parfumées
- ☐ Des médicaments
- ☐ Des baumes et onguents
- ☐ De l'eau

Le savais-tu

Les balsamaires sont faits en verre soufflé. Cette technique apparaît vers le III^{e} siècle avant notre ère au Moyen Orient. C'est aux Romains que l'on doit la variété de formes et décors des verres qui servaient aussi bien de contenants de conservation que de vaisselle de service.

Voici l'inscription de l'autel funéraire de Publius Anthius Logus ci-contre :

D M

P ANTHI LOGI

PATRIS SACRORUM

CORNELIA LUCI FIL

D S P

Que signifient « D M » ?

Qui sont ces « D M » et pourquoi sont-ils mentionnés sur cet autel ?

Quel est le rôle de Cornélia par rapport à l'autel ?

A vous d'imaginer

Suite à la visite du musée, choisissez l'un des deux exercices ci-dessous :

Rédigez un court récit sur le thème des styles architecturaux employés dans les différents édifices du forum antique du Castellas, à l'aide de ce que vous avez appris et de vos connaissances personnelles (entre 10 et 20 lignes) :

Rédigez une courte nouvelle autour de l'édile Caius Masclius Secundus, en visite sur le forum du Castellas, à l'aide de ce que vous avez appris et de vos connaissances personnelles (entre 10 et 20 lignes) :

Crédits photo :

Page de couverture : © Jean-Claude Golvin / Site archéologique Lattara – musée Henri Prades de Montpellier Méditerranée Métropole
p.3 : © GRAHM
p.4 : © Musée archéologique Paul Soyris (fibule), ©Montpellier Méditerranée Métropole (boîte à sceau et intaille), ©Marie-Lan Nguyen / Wikimedia Commons (camée)
p.5 : © Musée archéologique Paul Soyris (sigillée), ©Montpellier Méditerranée Métropole (meule)
p.6 : © Musée archéologique Paul Soyris
p.8 : © Musée archéologique Paul Soyris (vue panoramique), © Montpellier Méditerranée Métropole (détail mosaïque)
p.9 : © Musée archéologique Paul Soyris
p.10 : © Musée archéologique Paul Soyris
p.11 : ©Montpellier Méditerranée Métropole

Conception/ réalisation : Marie-Laure Monteillet

Validation des contenus pédagogiques : Nicolas de Craene, professeur chargé de mission de l'Éducation nationale (Service éducatif du musée de Lattes)

Médiation : Marie-Laure Monteillet

©2017, Service des publics – Musée archéologique Paul Soyris

Musée archéologique Paul Soyris
8 Rue de l'Ancienne Mairie – 34570 Murviel lès Montpellier
Tél : 04 67 27 88 28 ou 04 67 47 71 74
Mail : museearcheo@murviel.fr
Site archéologique du Castellas – Musée Paul Soyris

MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE PAUL SOYRIS

MURVIEL LÈS MONTPELLIER

Région académique OCCITANIE